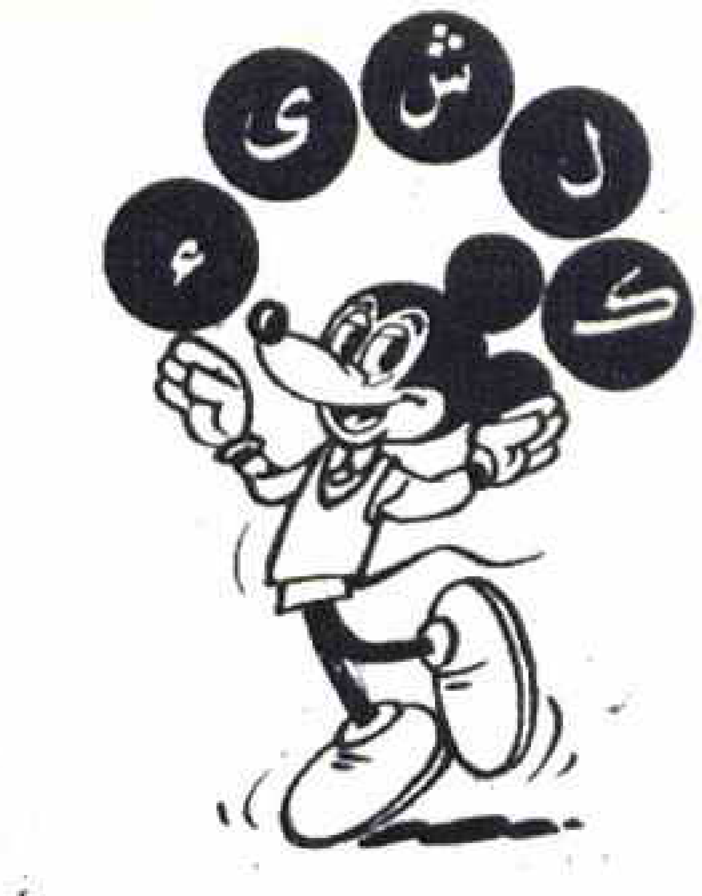


مع العدد هدية

كوتشينة الرياضة

العدد ٢٧٧ - ١١ أغسطس ١٩٦٦ الثمن ٧٠ مليما



طرائف

مركز خدمة للحيوانات الأليفة

عثر خفير يعمل فى احدى المدن الساحلية على زجاجة وضع بداخلها خطاب مكتوب بست لغات أرسل من مدينة «كلوف» بجنوب افريقيا عن طريق البحر ، وكان صاحب الرسالة يلعو الذى سيعثر عليها الى الاقامة بضعة ايام فى ضيافته بجنوب افريقيا !

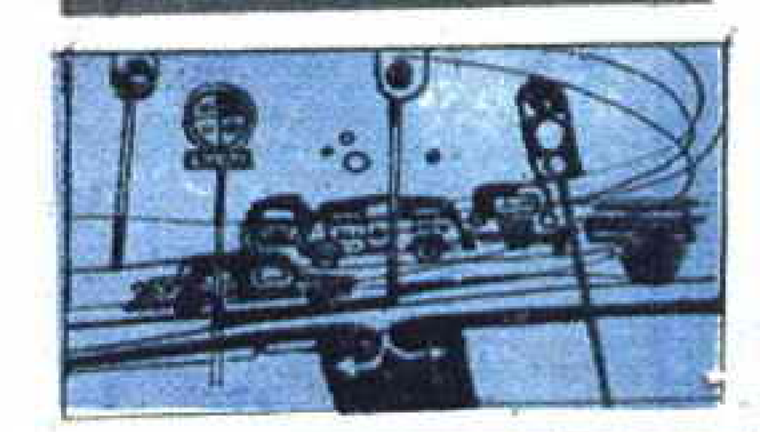
افتتح أخيرا فى لندن مركز لخدمة الحيوانات الاليفة . فاذا اراد صاحب كلب او قطة التغيب عن المنزل وهو مطمئن، فيمكنه أن يتصل بالمركز تليفونيا لكى يأتى اليه أحد يقوم برعاية الحيوانات أثناء غيابه !

حكمة

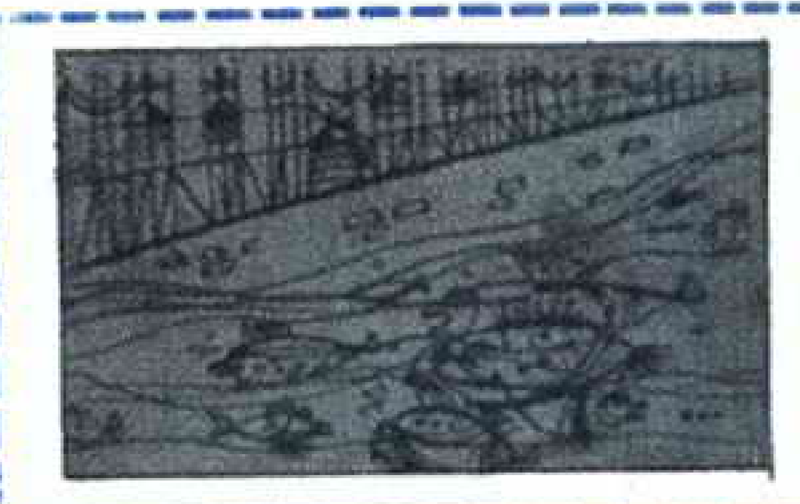
لاشئ يصد المجتهدين عن التقدم

بتهوفن

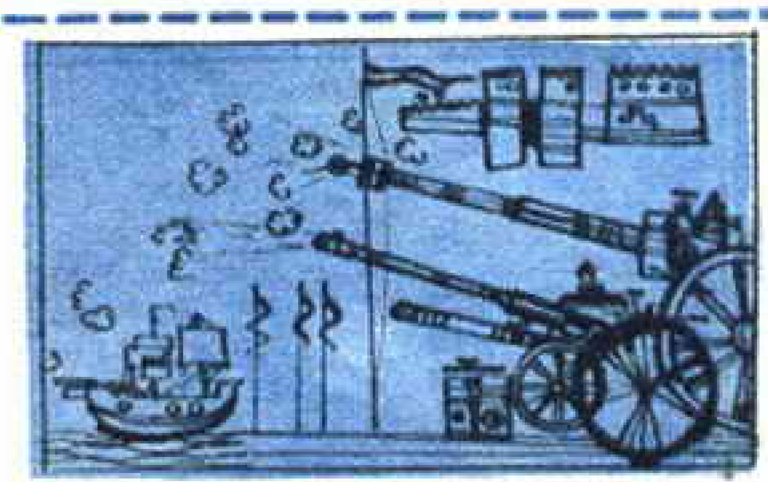
لمعلوماتك



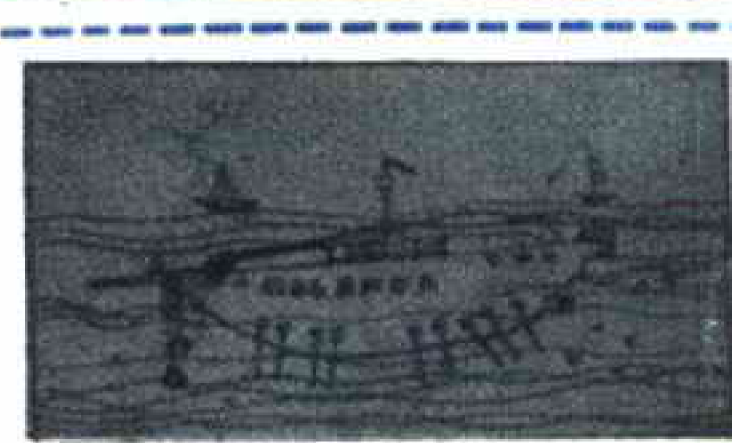
● كما تعلم فى اغلب بلاد العالم تسير السيارات والعربات والخيل فى الجانب الايمن من الشارع .. الا فى انجلترا .. وبلاد اخرى قليلة حيث يسيرون فى الجانب الايسر من الشارع .. ومن هذه البلاد السويد التى قررت ان يبدأ السير فيها الى اليمين بدل الشمال ابتداء من اول عام ١٩٦٦ .. وهم يقدرون ان هذا التغيير سيتكلف نحوا من ٣٠ مليون جنيه لتغيير الاشارات والعلامات والتخطيط وغير هذا .



● أقام الروس سدا على نهر الفولجا .. وفى البحيرة التى امتدت خلف السد نحو ٦٠٠ كيلو متر ، وضع الروس ١٥٠ ألفا من صغار سمك « الإجر » ، وهو سمك عظيم يبلغ طول السمكة الواحدة منه ستة امتار ، ووزنها ٢٠٠ كيلوجرام .. وفائدة هذا السمك ان الانثى منه تبيض ما بين ٣ الى ٤ ملايين من البيض المعروف بالبطارخ «الكافيار» الذى يبلغ سعر الكيلو جرام منه ٥ جنيهات مصرية .



● اطلاق المدافع تحية لرؤساء الدول ، هو أحد التقاليد الرسمية المتداولة فى العصر الحديث ، ولهذه التحية اصل عسكرى قديم ، فقد كان المتبع فى الماضى ان تطلق كل مدافع الحصون أو الكتيبة او السفينة ، تحية الى الزائر من الملوك او الرؤساء وكبار القواد ، رمزا الى انها قد افرغت كل ذخيرتها دليلا على السلم ، اذ كانت اعادة تعبئة المدافع القديمة مهمة صعبة تستغرق وقتا طويلا .. اما الان فاصبح ينظم عدد الطلقات ومناسباتها عرف دولى فتطلق ٢١ طلقة لتحية رؤساء الدول ثم يعزف بعدها النشيد القومى لدولة الرئيس الزائر .



● اول غواصة فى التاريخ صنعها « كورنلس دربل » وهو رجل هولندى وجربها فى نهر التيمز بانجلترا على عمق يتراوح بين ١٢ و ١٥ قدما تحت سطح الماء وكان ذلك فى اوائل القرن السابع عشر .. والعجيب انه كان بجانب الغواصة مجاديف تخرج من ثقوب عليها جيوب من الجلد لتمنع دخول الماء الى داخل الغواصة . وبواسطة الرجال الذين يحركون المجاديف من داخل الغواصة كان يتم تحريكها .



مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

مديرة التحرير: بهاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بحوالة مصرفية او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

قصة قصيرة جدا

محاولة

بقلم عبد الكريم رجب

وقف « احمد » امام العمارة العالية التي يسكن فيها صديقه « نصر » ·· ونظر الى الدور الثالث حيث شقته . ثم قال فى نفسه : ياه ·· السلم طويل ·· إنني اتعب كلما صعدته ·· لا ·· سوف افكر فى طريقة اخرى أصعد بها الى « نصر » دون حاجة الى ذلك السلم المتعب .

وراح يدور بعينيه فى ارجاء المكان ·· فرأى الاشجار المتناثرة هنا وهناك ·· أشجار كثيرة بعضها طويل عال وبعضها متوسط الطول وبعضها قصير ·· ورأى البيوت الغريبة المحيطة ببيت « نصر » ·· ورأى شجرة الكافور العالية التى تقف بجوار البيت من عشرات السنين كانها حارس وفى ·· لطالما حن « احمد » الى تسلق تلك الشجرة والحصول على اعشاش العصافير المختفية بين الاغصان ··

ونظر « احمد » الى الشجرة العتيقة مرة اخرى ·· ورأى أن نهايتها ترتفع عن بيت « نصر » بمسافة قليلة يمكن ان يقفزها ويكون فوق بيت « نصر »

وفى الحال راح « احمد » يتسلق شجرة الكافور والفرحة تطل من عينيه فبعد قليل سيحقق اكبر نصر ·· سيكون مثل ابطال المغامرات ·· مثل « سوبرمان » الرجل الطائر الذى طالما اعجب به وود لو يكون مثله ·· وحين يذهب الى « نصر » سوف يخبره بما فعل ··

واستمر « احمد » فى تسلق الشجرة وتلك الافكار تراوده ·· وكان بين وقت واخر يهبط مرة ويرتفع مرات ·· ثم يهبط ويرتفع ·· وتكرر ذلك لان الشجرة كانت ملساء قليلة البروز لكنه لم ييأس وظل متشبثا بفكرته ·· حتى وصل الى منتصف الشجرة فتوقف لحظة كى يسترد انفاسه بعد ما نال منه الاجهاد كل منال .

وراح ينظر من عليائه الى اسفل فى سرور ·· وشعر بالسعادة وهو يرى الناس قد بدأوا يتضاءلون امام عينيه ·· ورأى عم عبده بواب العمارة العملاق قد تضاءل وبدا فى مثل طوله تماما ··

لكنه احس بألم عظيم فى يديه ·· وكادت يداه تفلتان وتتركان الشجرة لكنه تمالك نفسه وتحمل الالم ·· وحين نظر الى يديه رأى الدماء تسيل منها بغزارة فاخذ يهبط فى بطء بعد ان كاد يسقط على الارض .

وجلس على الرمال بجانب جذع الشجرة وراح ينظر اليها فى غيظ ·· وبعد ان لف المنديل على يده المجروحة راح يعاود الصعود مرة ثانية بعد ان اكتسب بعض المهارة من محاولاته السابقة الفاشلة .

ومرت الدقائق وهو يرتفع شيئا فشيئا عن الارض ·· وتجاوز منتصف الشجرة ·· ونظر الى الناس مرة ثانية ·· لقد تضاءلوا جدا ·· هذا « عم عبده » قد اصبح فى مثل طول اخيه الصغير ·· هذه بلكونة « نصر » قد اقتربت ·· لم يعد بينه وبينها غير



متر واحد ·· وفجأة صرخ « احمد » صرخة مدوية ثم سقط على الارض وهو يصرخ من الالم .

ومرت لحظات وهو راقد فوق الرمال لا يتحرك ·· وأخيرا تحامل على نفسه ونهض وهو يتألم — ثم راح يجمع كتبه وأدواته المبعثرة ·· واتجه نحو باب العمارة وهو يعرج ·· وراح يصعد درجات السلم وهو يقول فى ضعف : لامفر من صعودك أيها السلم المتعب ·· امرى لله !!

عبد الكريم رجب

عصفورين

عصفورين بيغردوا
ويا النسيم بيفردوا
جناحات محبة
حبه .. حبه يصوصوا
وينزلوا
ويطلعوا
عصفورين ..
على فين رايحين؟
ومنين جايين
.. والصياد واقف لهم
آ .. ه ياعين
طخ .. طخ
طاروا .. طاروا
والصياد قايده ناره
عصفورين ..
بيطيروا لاجل ينوروا
بالنهار زى النجوم ..
إتصوروا ..

[illegible] : عبد الرحيم [illegible]

نكتة

● الاول : لم يعجبني ماقلت ·· لديك مهلة خمس دقائق لسحب كلامك .

الثانى (بجدة) : واذا لم اسحب كلامى فى مدة خمس دقائق ؟

الاول (بعد تفكير) : أعطيك مهلة أطول .

مثل شعبى



القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود

سامحيني ياجدة بطة !

حاجة جميلة جدا إنك تروح معانا عند الجدة "بطة". ياعم "دهب"!

مع إنك مش بتحب الريف!






وبسرعة ...
وعملت لكم كحك كمان .. إنما لذيذ جداً !
وأنا كمان !
وأنا !
هاتي .. هاتي !
أناح اموت من كتر الأكل !
ياسلام ! أكلة هايلة ياعم "دهب" .. تكلفك خمسة جنيه لو أكلتها في المطعم !
أُهوُ !
فيه إيه ؟ "دهب" بيكُح ؟
يستاهل !
أُهوُ !
اتفرجوا شوية على الحيوانات ، على ما أغسل الأطباق !
حاضر ياجدة "بطة" !
"بطوط" .. قصدك إيه من الكلام اللى قلته ؟
ولا حاجة ياعم "دهب" !
تعالوا نتفرج على الطيور !
ياللا !
اسمع .. تقصد إني مش لازم أطلب فلوس من الجدة "بطة" .. مش كده ؟!
الحقيقة لو طلبتهم تكون شخص قاسي جداً !
لكن أنا تعبت لغاية ما جمعت كل ثروتي دي !!



وكمان الجدة "بطة" بتتعب جدا !
إيه !!
تفتكر مين اللى بيصحى كل يوم من الفجر علشان يحلب البقر ؟
الجدة بطة !



ويبيع اللبن ويبنى بتمنه الحظائر دى ؟
الجدة "بطة" !
والحيوانات دى .. مين اللى بيرعاها ؟
الجدة "بطة" ! إهئ !



ومين اللى بيعملك أحسن أكل ، وبعدين يقعد يغسل الأطباق ؟
الجدة "بطة" !
وبعد ده كله تقدر تروح وتطلب منها الخمسين قرش ؟
أنا غلطان !



رايح فين ؟
حاروح يا "بطوط" .. إنت كسفتنى جدا .. إهئ !

"بطوط" .. إيه اللى حصل لدهب"، طلع يجرى، وباس على راسى، وقال لى سامحينى ياجدة "بطة"!

الحقيقة ياجدة "بطة" إن عم "دهب" زى ماعنده مائة مليون جنيه عنده مائة مليون قلب!

صحيح يا "بطوط"؟

جدة "بطة".. فيه رسالة علشانك!

جدة "بطة".. دى صُحبة ورد!

زهور







أبطال
روايات خالدة



عروسة البحر

يعتبر الشاعر الروائى الدانمركى « هانز كريستيان اندرسون » - من الكتاب القلائل الذين كرسوا حياتهم من اجل الاطفال . وتعتبر الحكايات التى كتبها منذ مائة عام مصدر الهام وافراح رائعة للكبار والصغار . وهذه قصة من أجمل اساطيره :



كانت « آية » عروسة البحر الصغيرة سادس ابنة لملك المحيط ، وأكثرهن جمالا .

وكانت تعيش مع أخواتها فى قصر جميل بقاع البحر ، ترتفع جدرانه المرجانية وسط غابة من الطحالب والاعشاب المائية الضخمة .

وكانت حياة الاميرات الشابات كلها سعادة ومرح والعاب بريئة ومسلية . وفى بعض الاحيان كانت تصعد احداهن الى سطح الماء لتلقى نظرة على « العالم العلوى » كما كن يسمين عالم البشر . وعند عودتها تحكى ما شاهدته لاخواتها ، فيستمعن اليها مبهورات ثم يقلن ضاحكات فى النهاية :

- ان الحياة تحت الماء أجمل بكثير من الحياة فوقها .

لكن « آية » فقط كانت تظل صامتة ، تتوهج فى عينيها الرغبة فى أن تسافر هى أيضا وترى بعينيها ما شاهدته اختها ، لكنها لصغر سنها لم يكن يسمح لها بالقيام بهذه الرحلة

واخيرا بلغت « آية » الخامسة عشرة من عمرها ، وارتفعت من خلال الامواج الى سطح الماء ، خفيفة ، رشيقة .. وعندما ظهرت على السطح ، كانت الشمس فى طريق الغروب بينما لمعت نجمة الليل الاولى فى السماء .

رأت « آية » سفينة كبيرة تتارجح مع الماء وتنبعث منها أصوات فرح ومرح احتفالا بعيد ميلاد ابن ملك الجزيرة لبلوغه السادسة عشرة من عمره . واقتربت عروس البحر من السفينة ونظرت من خلال نافذتها على الاحتفال

فوقع نظرها على الامير الشاب ، وفي هذه اللحظة احست بشعور غريب ، احست بانها تريد ان تبكي وان تضحك ، وان ترقص وان يرتفع صوتها بالغناء .

وبينما البحارة يرقصون على ظهر السفينة بدأ البحر يرقص هو الاخر ولكنها رقصة مجنونة فقد اخذت الامواج ترتفع ، وزمجرت الريح ، وارعدت السماء وابرقت .. وفجأة انشقت السفينة نصفين محدثة فرقعة حزينة وسط صيحات الرعب التي غطت عليها زمجرة البحر الرهيبة .. وفي ومضة برق لمحت عروس البحر الصغيرة الامير الشاب وهو فاقد الوعي على وشك الغرق . فاندفعت نحوه وحملته بين ذراعيها ووضعته برفق على رمال الشاطىء .

عادت « آية » الى أعماق المياه ، لكن افكارها ظلت على السطح .. مع الامير الشاب والايام تمر بها حزينة ، كئيبة .

ولما عرفت اخواتها انها تحب مخلوقا من البشر ، أفهمنها ان الرجال لا يحبون عرائس البحر لان عرائس البحر يختلفن عن المخلوقات بان لهن ذيل سمكة !

وفكرت الاميرة الصغيرة ثم ذهبت الى ساحرة البحر لتطلب منها تغيير ذيلها الى ساقين شبيهتين بساقي فتيات البشر .

فقالت لها الساحرة وهي تضحك :

ـ اذا أعطيتني صوتك الجميل ، فسأهب لك شكلا بشريا . لكنك لن تعودي أبدا عروس بحر ، ولو تزوج الامير بفتاة اخرى فسوف يتحطم قلبك وتصيرين ريما ابيض على الامواج فهل تقبلين ؟

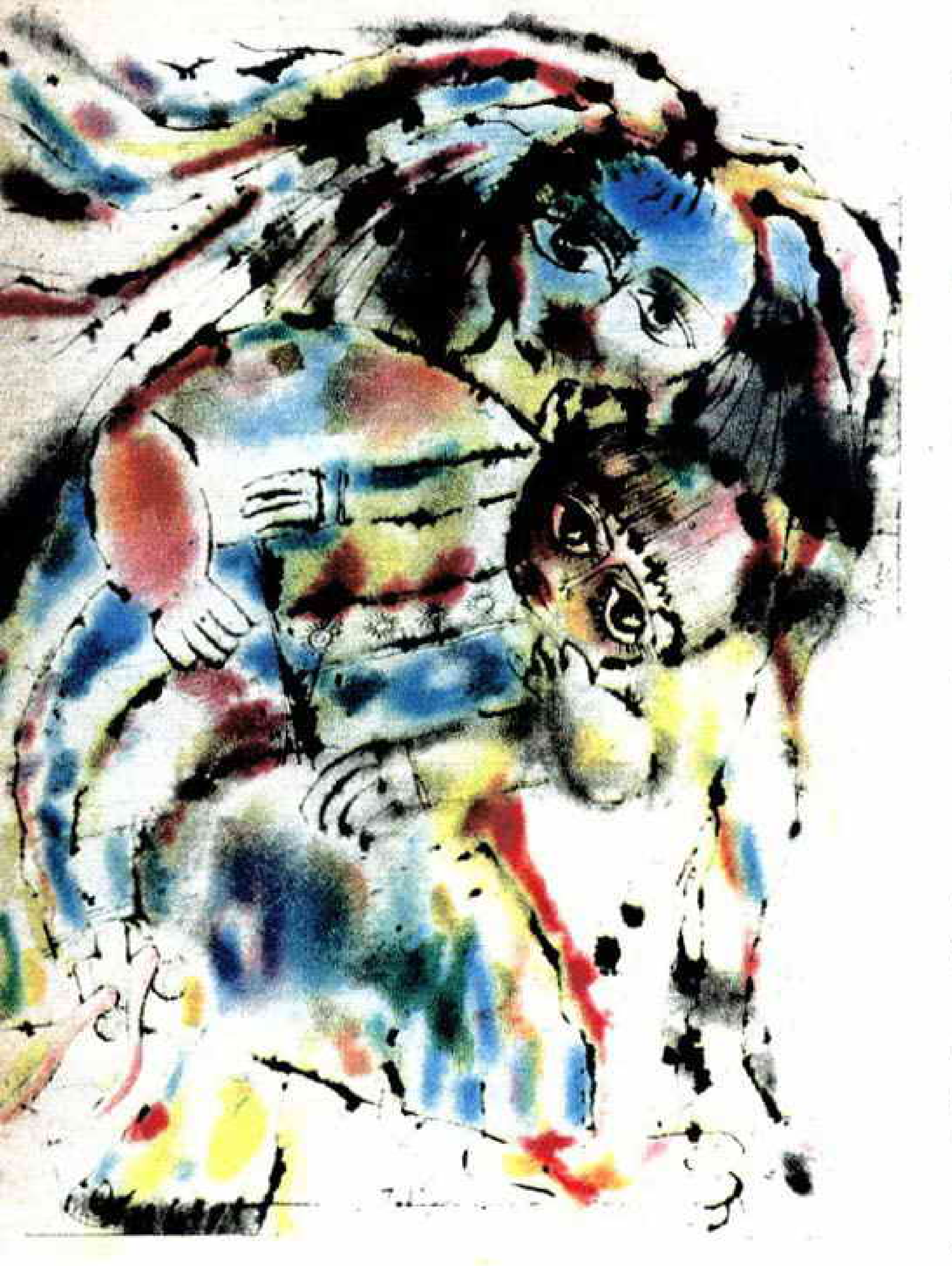
فردت الاميرة الصغيرة بثبات :

ـ نعم أقبل شروطك .

وأخذت الساحرة صوت الاميرة وأعطتها في مقابله المشروب السحري . وسبحت « آية » حتى وصلت الى سطح الماء وهي تضم الى صدرها الزجاجة الثمينة .

وعندما وصلت الى الشاطىء تجرعت المشروب السحري ، وخيل اليها أن سيفا يشق ذيلها نصفين ، وكان الالم من الشدة بحيث تهالكت المسكينة على الرمال فاقدة وعيها . وأيقظها من اغمائها صوت رقيق .. ورأت الامير الشاب راكعا بجوارها ، وسألها :

ـ من أنت يا صغيرتي ؟ لقد وجدتك نائمة هنا وليس عليك ما يغطيك الا شعرك الذهبي



الطويل .. فامرت باحضار هذا الثوب لك من القصر ، انه أزرق في لون عينيك ، وهذا الحذاء الذهبي في لون شعرك ..

وعبرت عن شكرها له بعينيها لعدم قدرتها على الكلام .

واستطرد الامير قائلا :

ـ ان جمالك ونظرتك يكشفان عن روح عظيمة ونبيلة . فاسمحي لي بأن نكونا صديقين وشرفيني بحضورك حفل زواجي الذي سيقام اليوم !

واستدار الامير مبتعدا ليترك الفتاة ترتدي ثيابها . ولما بعد عن ناظريها ، أجهشت « آية » الصغيرة بالبكاء وقالت لنفسها :

ـ ان قلبي سوف يتحطم كما قالت الساحرة ولن يبقى مني الا ريم على الامواج !

وعندئذ لفها بحنان شعاع من النور وهمس لها :

ـ كلا يا صغيرتي « آية » ، لن تصبحي ريما !

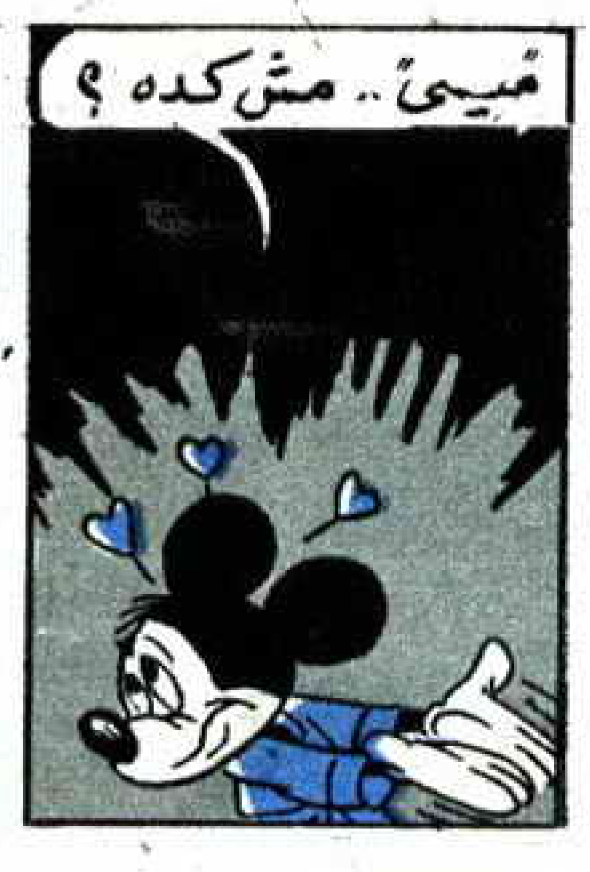
تعالي بين ذراعي أحملك الى السماء . لقد كان حبك صادقا حتى التضحية بنفسك ، ومكافأة لك ستعيشين في السماء حياة كلها حب .. وكلها سعادة ..

الملاكم الجبار !

ميكى قاهر الزمن











وسافر "ميكى" الى أمريكا ..









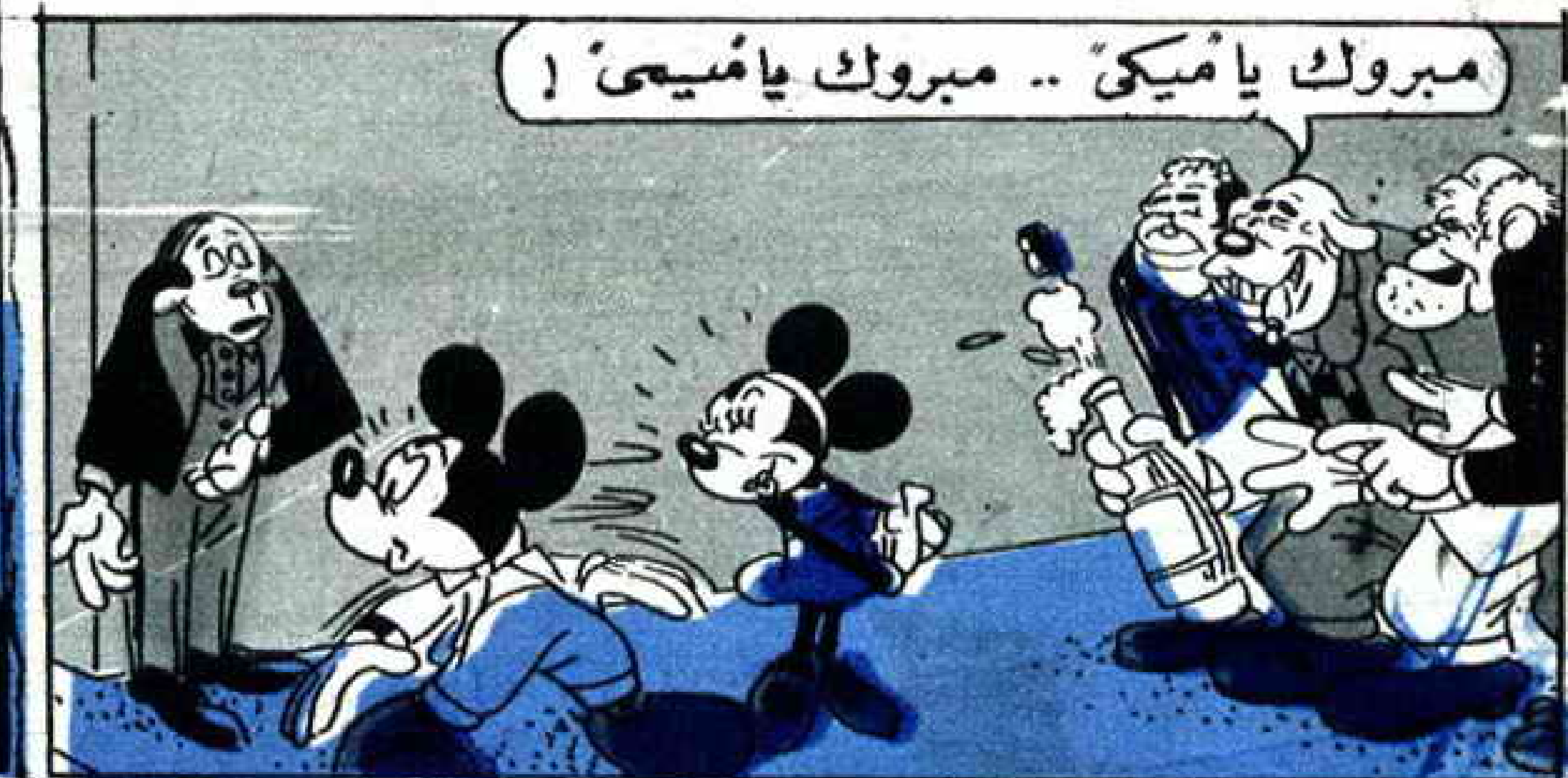
استيقظ «ميكي» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في القـــرن العشرين بطلا للملاكمة .. عنـــد « فرناند » منظم مباريات الملاكمة واضطر لملاقاة البطل « جوجو » والد « ميمى » ، وتغلب عليه ، وأسرعت « ميمى » الى منظم المباريات !















يسقط الصابون!








لو كانوا بيفكروا إنهم يقدروا يستخبوا منى، يبقوا أغبياء !
أنا عينى تصبح زى عيون الصقر لما أدور على حد !


أنا مش مصدق ! مش موجودين هنا !
أنا دورت فى كل الحجرات، يمكن خرجوا برة !


الشيكولاتة دى ح تجذبهم بسرعة !
شيكولاتة
ياللى عاوز شيكولاتة !


عمرهم ما تركوا الشيكولاتة قبل كده !
قذارتنا هى سبب ذكائنا !
كتر الغسيل بيخلى العقل مش نضيف !


فين الشيكولاتة؟ دى اتسرقت!
لازم الأولاد أخدوها! كانوا فوق الشباك!


هربوا الأشقيا!
فاكرين نفسهم شاطرين، أناح اخلى "عنتر" يتتبع أثرهم!

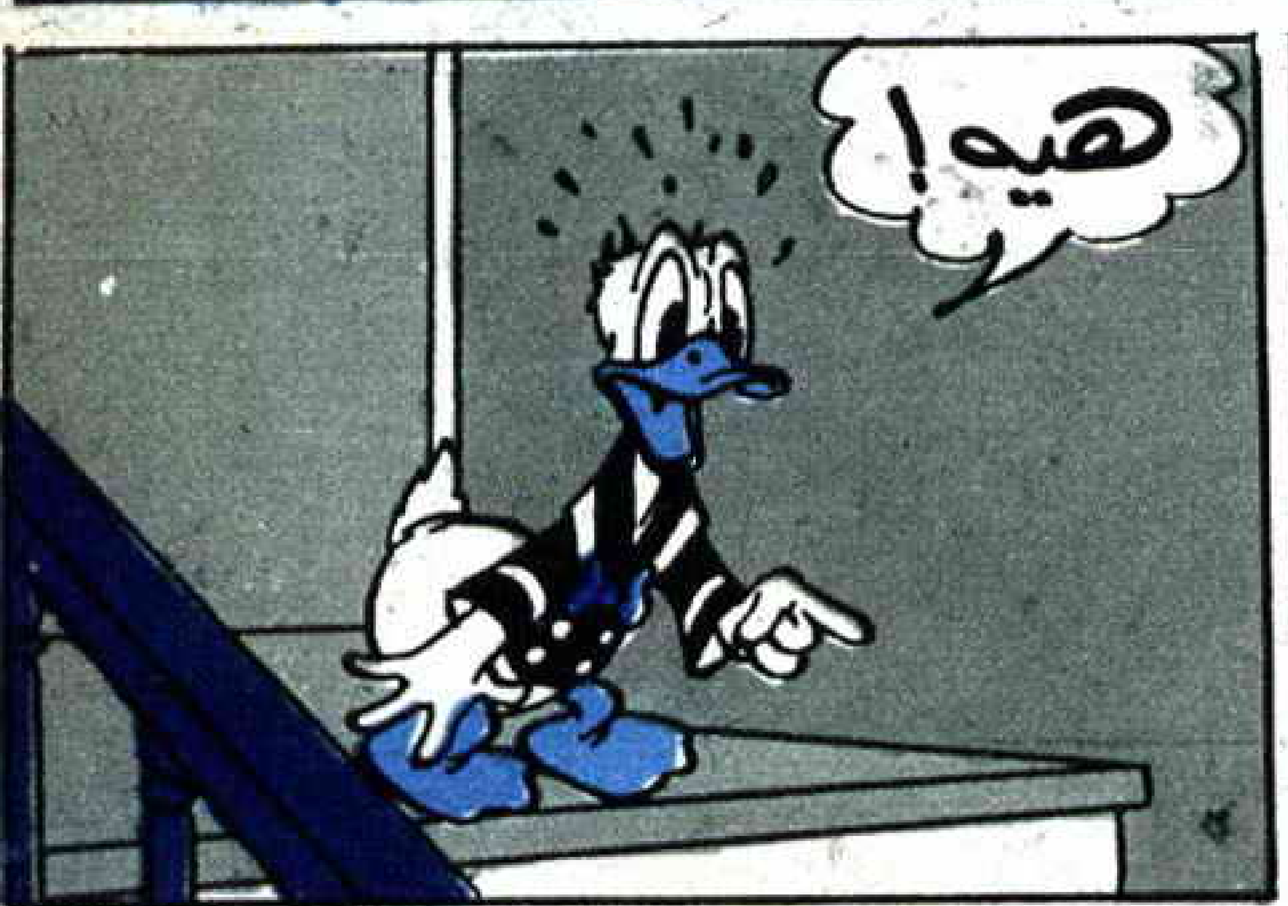

تعال يا "عنتر"، أنا مش ح احميك النهارده!
وراهم يا "عنتر".. إمسكهم زى الفيران فى المصيدة!


مسكين عم "بطوط"! عمره ما بييأس أبدا!
فاكر نفسه إنه ح يصطادنا!
لسه عنده أمل إنه يمسكنا!
مية صابون، الأولاد رموها على السلم علشان أتزحلق


طاخ!
طاخ!


وسّع من طريقى يا "عنتر"،
أناح اعرف إزاى أمسكهم!


مش موجودين هنا! إزاى نزلوا من غير ما
أشوفهم؟


هيه!


"عنتر"، ياخاين! إنت بتخبّى الأعداء!

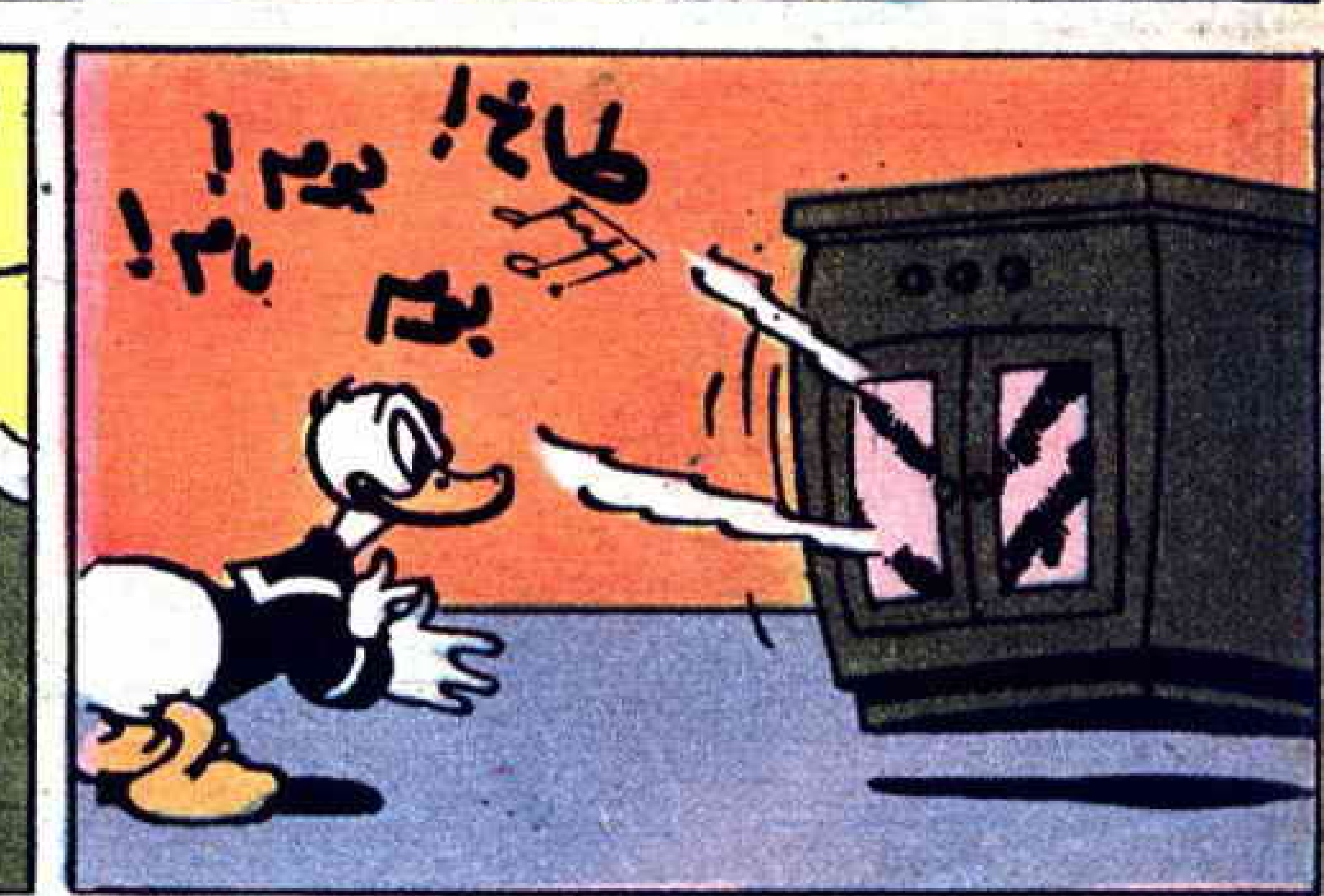

إهوب..
بعمرك
يا "عنتر"!


بسرعة! يالانستخبّى فى "الفونوغراف"!
ده الحل الوحيد!


آه.. "الفونوغراف" بيتهز.. إستخبّوا
فى الداخل!


نا أقدر أمسكهم! لكن عندى فكرة أحسن!


ح اخليهم يطلعوا من دوشة الأسطوانة دى!


طاخ!
بوم!
بام!
بم


مش قادر أستحمل!
ياللا نطلع ونهرب!

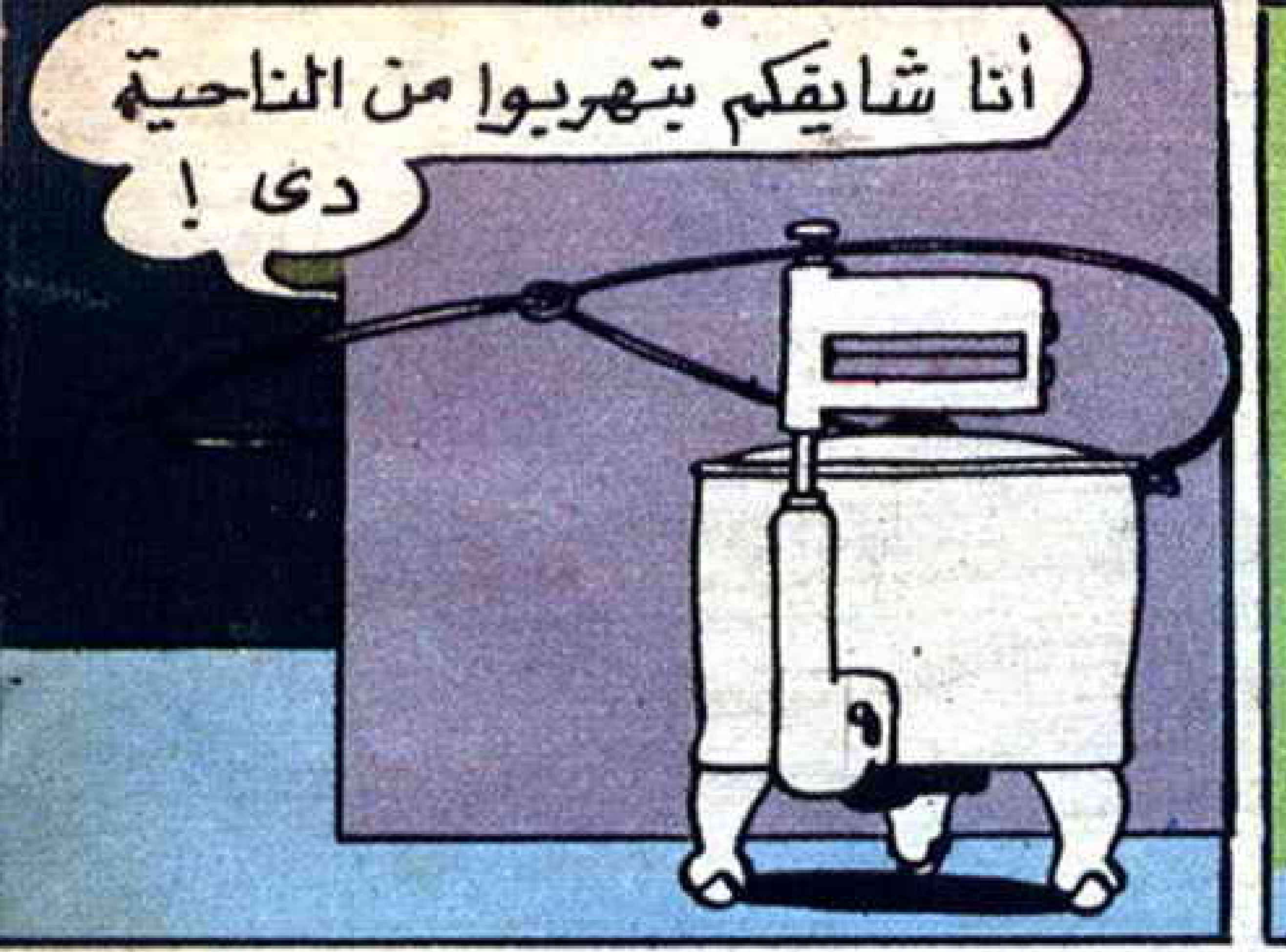

هاها! مسكتك يا "لولو"! النجدة!


جرى لكم إيه يا أولاد؟ ليه مش عاوزين تستحموا؟
احنا عمرنا ماح نستحمى!


ومش ح نستحمى!


ولازم تعرف..
إننا نقدر..
نحافظ على كلمتنا!


مش ح تقدروا تهربوا منّى !


أنا شايفكم بتهربوا من الناحية دى !


أيوه - استخبوا ف الغسّالة !


مش ح تهربوا المره دى ، ح اخدكم كلكم على الحمام !


كل التعب ده علشان انضّف الاولاد !


إتفضلوا ! ودّعوا القذارة إلى الأبد !


"عنتر" !


عمر ما حد ضحك علىّ زى النهارده !



إطلع من هنا بسرعة ، أنا ما عنديش استعداد أحميك !
ياه ! فين الميه ؟ كلها أخدها "عنتر" فى الفروة بتاعته ؟
لو نفّض نفسه ح يغرّق لى البيت !
لازم أشوف له مكان مايقدرش يتحرّك فيه !
هنا .. الدولاب ده صغير ، مش ح تقدر تتحرك فيه !
طاخ !
ح ارجع لك بعد ما أمسك الاولاد وأخلص منهم !
فى هذه الأثناء
الأولاد
صعدوا
حجرة
فوق
سطح..
ولو عم "بطوط" طلع لنا هنا ح نعمل ايه ؟
فيه فتحة فوق الحمام ! تعالوا نبص عليها !
بتنزل على الحمام على طول !
شايفين الصندوق ده
نقدر نعمل مقلب فى عم "بطوط" !

ح نشيل القاع بتاعه ، ونتركه فوق الفتحة بالظبط !

بسرعة! إنزلوا من الفتحة على ما أقفل الصندوق!

وربط الأولاد شبكة فى الفواطة..

لما عم "بطوط" ينزل فى الشبكة هو اللى ح يستحمى مش إحنا !

دى آثارهم على السلّم، يعنى طلعوا المخزن على السطح !






النجدة! مش ح اقدر
أطلع من هنا!


ح نساعدك لو وعدتنا
إنك مش ح تحمّينا!
طيب
أوعدكم!


إتنصرنا
عليه!
الأخوة الثلاثة مازالوا
قدرين!
زى ما قلنا، عمرنا
ماح نستحمى!


وبعدين، مش ممكن الأولاد
مايستحموش!
لكن قدروا
يضحكوا علىّ!


ياه! يا أولاد! أنا
قفلت على "عنتر"
فى الدولاب الصغير
ممكن تفتحواله؟


دى حاجة
غريبة!
عنترة أكبر من حجمه
المعتاد!
ده مليان
ميه وصابون!


هيه!
حاسب!
أقف!


صابون!
وله ريحة
كمان!
إحنا عملنا إيه
علشان يحصل لنا
كده؟


ياسلام! كل حاجة جميلة ونظيفة، حتى
نادى "الأخوة الثلاثة"!
آه .. آه!



شرح هدية العدد

كوتشينة الرياضة

لاول مرة .. نقدم لك هذه الكوتشينة «كوتشينة الرياضة» وهى بالحجم الكبير ومكونة من ٣٢ كارتا .. وهى تجمع بين الثقافة الرياضية والتسلية فى أوقات الفراغ.. ومقسمة الى ٨ مجموعات، كل مجموعة تتكون من أربعة كروت .. وكل مجموعة تمثل نوعا معينا من الالعاب الرياضية والرياضات التى تمارس فيها.



طريقة اللعب :

١ – فنط أوراق الكوتشينة ثم وزعها على اللاعبين بالتساوى .

٢ – يجب على كل لاعب أن يرتب أوراقه الى مجموعات.

٣ – يبدأ اللعب اللاعب الذى على يمين الموزع .

٤ – الهدف هو جمع أكبر كمية ممكنة من المجموعات .

مثال : اذا كان أحد اللاعبين لديه من مجموعة العاب القوى « العدو » و « القفز بالزانة » فسيعلم عن طريق الاسماء المذكورة على ورقة الكوتشينة انه ينقصه « نط الحواجز » «والقفز العالى » .

● يطلب اللاعب الاول « نط الحواجز » من أحد اللاعبين اذا توفرت الورقة لدى هذا اللاعب يعطيها للسائل.. ويعود نفس اللاعب يطلب « القفز العالى » من زميله الذى سبق أن طلب منه أو من زميل آخر .. فاذا وجد هذه الورقة تكتمل المجموعة .. أما اذا كان اللاعب الذى طلب منه لايملك الورقة المطلوبة فيبدأ السؤال بدوره عما يريده ..

● لا يجوز لأى لاعب ان يطلب اوراقا من مجموعة ليس معه ورقة تمثلها .

● على اللاعب الذى لم يعد معه أوراق كوتشينة أن يترك دوره للاعب الذى يليه ..

● الفائز هو الذى يجمع اكبر كمية ممكنة من المجموعات.

– ونتمنى لك وقتا ممتعا مع « كوتشينة الرياضة»، والى لقاء قريب مع هدايا أخرى رائعة !



أطفالنا مع أطفال العالم في معسكر "يالتا"

عشرة من احسن كتاكيتنا الصغار .. اختارتهم الجمهورية العربية المتحدة ليمثلوها كسفراء عن اطفالنا الصغار في اضخم لقاء دولي لكل اطفال العالم تقريبا .. سيلتقى اطفال ٤٣ دولة في معسكر ضخم في بلدة « يالتا بارتيك» بالاتحاد السوفييتي .

ترى كيف سيتكلم الهندي مع العربي ..وكيف سيتفاهم الفرنسي مع الصيني؟ حقيقة انها مشكلة .. لكنها بالنسبة للاطفال لا تمثل أبدا أية مشكلة ، لان الاولاد كما يقولون يستعملون أسهل اللغات المشتركة وهي لغة الاشارة

سيضحك الطفل الامريكي لصديقه الروسي .. وترقص الصينية مع أختها الهندية .. سيبقى الجميع معا كأسرة واحدة لمدة ٣٥ يوما ابتداء من ١٥ يوليو . يعودون بعدها .. كل الى بلده .. مع ذكريات عزيزة .. وصداقات جديدة لكل أطفال العالم .. ويعيشون يتذاكرون ضحكاتهم كلما تقدم بهم العمر .. وتظل ذكرى هذه البسمات الحلوة هي الامان الذي يمنع شرور الحرب .. ويقي الانسان شر الدمار .

أطفالنا المختارون

وأطفالنا العشرة المختارون والذين يمثلوننا الان هناك هم:

« جيهان محيي الدين فريد »

تلميذة هادئة وذكية .. تتكلم الانجليزية والفرنسية وطبعا العربية .. طالبة بمدرسة بور سعيد بالسنة الاولى .. و«جيهان» رغم تفوقها الدراسي سباحة ممتازة يعتمد عليها وفد الأطفال في تحقيق فوز كبير لنا في المسابقات التي ستجرى بالمعسكر .

● مي عبد البر عطا الله..

لبلبة صغيرة .. تمتاز بأنها تعرف اللغة الملاوية .. ولمعرفتها هذه اللغة سبب .. وهي انها كانت مع والدها في الملايو حيث كان يعمل ناظرا لمدرسة هناك .. ولم يستطع أبوها ان يتعلم اللغة الملاوية بينما تعلمت هي اللغة وكان عمرها حينذاك لا يتعدى السادسة من العمر ..وكانت تحكي لوالدها كل مايقال أمامها « مي » ترقص الباليه كأي بالرينا كبيرة .. وقد نجحت



● مي عبد البر .. تمتاز باجادتها للغة الملايو !!

● جيهان .. تتصفح البوما يحوى صورا عن الاتحاد السوفييتي .

● تخين الوفد « علاء » ... وموسيقاته هالة .. وسباحته « جيهان » .. وراقصته «مي» مع« ابلة » المشرفة



فى امتحان قبـــول الاعدادى وحصلت على ٩٢٫٥ ٪ ! « مى » طالبة بمدرسة أمين ســـامى الاعدادية

● **هالة الشال :**

« فنانة كبيرة » ومثالية · تجيد العزف على البيأنو وعلى الاوكورديون يعتمدعليها الوفد فى تقديم بعض موســـيقانا الشرقية ·· لكنها ايضا اعدت مفاجأة وهى انها ستعزف بعض المقطوعات العالمية الروســـية كتحيه للبلد الذى استضاف اطفال العالم

نجحت فى امتحان قبــول الاعـدادى وحصلت على ٩٦٪ ·· طالبة بمدرسة «أبو الهول» المشتركة ·

● **علاء على توفيق :**

اتخن تخين فى الوفـد ·· سباح ممتاز ·· فهو من عائلة كلها بتلبط فى الماء ·· فجده هو عميد المدربين « الحاج محمد توفيق » فى الجمهورية العربية المتحدة وابوه مدرب السباحة بنـــادى الهليوليدو ···· و «علاء» ليس له طول ولا عرض ·· فهو كالبلية يتدحرج .. يتميز بانه يضحك باستمرار ·· ثم أنه اقوى من فى وفدنا لانــه يجيد لعبة الجودو ، وأثنـــاء زيارتى لهم فى معسكر الاعداد قبل السفر ·· تحدانى «علاء» ·· لكننى اثرت عدم الاحراج أمام الاطفال ·· « علاء » طالب ممتـــاز ·· ترتيبـــه الاول باســـتمرار بالسنة الاولى بمدرسة أمين سرى الاعدادية · ويضايقنى الا اقدم لكم باقى الوفد « بتوسع » لان المساحة التى ارتبط بها للنشر لاتسمح ولكن ·· دعونى أقـدم لكم اسماءهم :

● رقصة من صميم بلدنا .. تعرض فى المعسكر

محمد وفيق وجدى واشرف محمد عفت بـــكلية النصر بالاسكندرية ـ عمرو محمـــد حافظ شبين الكوم الاعدادية ـ محمد نجيب فرغلى همام أسيوط الاعدادية ـ خيرية عبد اللطيف بمدرسة التحضيرية بالزيتـون وحسن احمد سعيد بالقوميـة بمصر الجديدة ·

لماذا اخترنا هؤلاء العشرة دون باقى أطفال الجمهورية

سؤال سيعترضك حتما ·· وللاجابة عنه يجب أن تعلم أن الاختيار يتم بالنسبة لاطفال الجمهورية الذين يشـتركون فى المعسكرات التى تقيمها لهم وزارة التربية والتعليم وبناء على تقارير رواد المعسكر يرشح أحسن عشرة أطفال للاشتراك فى هذا المعسكر الدولى الـــذى اشتركنا فيه ثلاث مرات حتى الان ، والذى فازت فيه الطفلة «نادية عثمان كريم» بلقب فتاة المعسكر المثالية فى العام الماضى ·

وللعلم فاطفـــالنا العشرة حضروا اكثر من معســـكرين سابقين ·· وكانوا جميعا قد رشحوا للسفر الى الجـــزائر ولكن الغى السفر ·· فرشحوا فى هذا العام للسفر الى هـــذا المعسكر ·· معسكر « يالتا » بالاتحاد السوفييتى ·



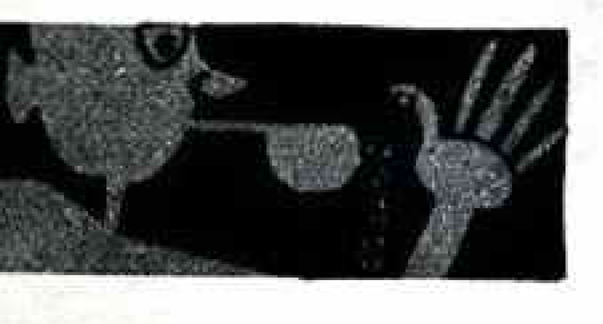
● هــــل من الممكن تغيير الحكم أثناء ســير المباراة · · وهل هناك حالات تســـتلعى ذلك ؟ وما هى ؟

من الممكن تغيير الحكم أثناء سير المباراة وذلك اذا ما شعر بما يعوق عن استمراره فى اداء مهمته ، او اذ حدث له اى مانع عضلى او صحى ·· وعندئذ يتولى مهمته مراقب الخط الاقدم ·· وفى العادة يكون متفقـ على من يحل محله فى مثل هـــ الحالات ·· وقد يقف الحكم الاصل مراقبا للخط بعد ذلك او يخرج ·

● ● ●

● ماذا يفعل الحكم للاعب الذى يتعمد ضرب الكرة بعيد أو خارج الملعب عند احتساب ضربة حرة ضده مثلا ؟؟

ـ على الحكم فى هذه الحالة ان ينذ هذا اللاعب ·· وفى حالة تكـرا لمثل هذا العمل مرة اخرى فان له الح ان يطرده ·





● ماذا يفعل الحكم لو وجـ ان عدد لاعبى احـــد الفريقي اثناء سير المباراة ١٢ لاعبـ وليس ١١ حســـــب العا القانونى ؟

ـ يتحقق من شخصية اللاعب ا حتى يعرفه ·· واذا لم تكن هنـ اى نتيجة قد حدثت فى المباراة فيخـ اللاعب الزائد ، واذا سمح الو فانه يعيد المباراة من أولها ·· اذا كان قد تم تسجيل اى اهـد اثناء المباراة من اى من الفريقين ،ف الحكم يلغى المباراة ·· ويكتب كا الملابسات فى تقريره ·





شوبرت .. ملك الاغانى

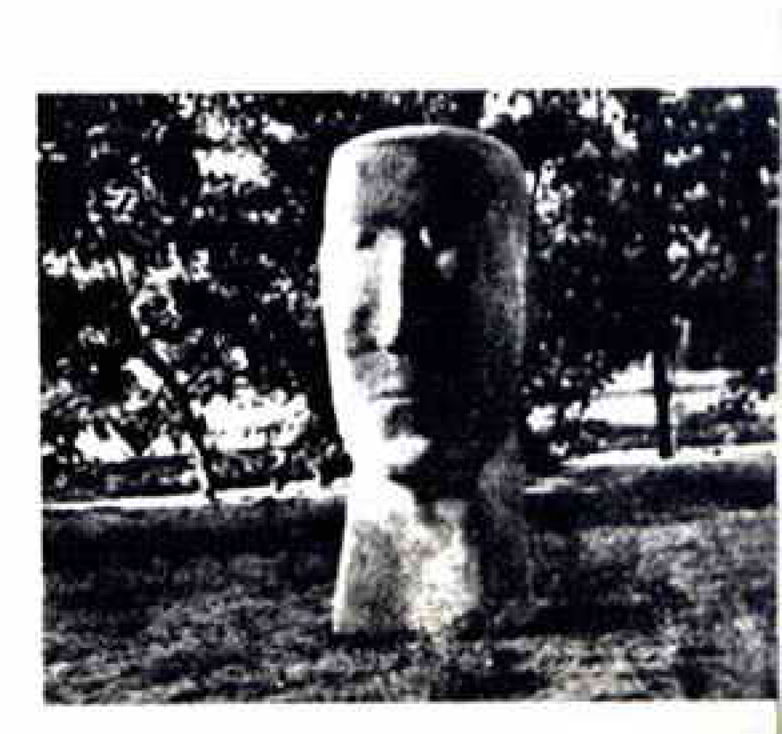
موسيقى نمساوى . . اسمه
امل « فرانس بيتر شوبرت » ..
فى عام ١٧٩٧ بمدينة فينا ..
فى الخامسة من عمره فى تلقى
س الموسيقى .. وفى الثالثة عشرة
عمره بدأ فى وضع الحانه الخالدة
وكان ملما سريعا .. فى البدا
لك فى التلحين . .

وكان «شوبرت» فنانا غزير الانتاج
حتى انه لحن الكثير من الاغانى
والمقطوعات الموسيقية .. والاناشيد
.. والحان الكنيسة .. وترك لنا
عشر سيمفونيات .. وعديدا من
مقطوعات الموسيقى الاخرى .. اشهر
اعماله هى سيمفونية بداها ولكنه
لم يتمها .. كما ترك عديدا من
المعزوفات الصغيرة .. وترك كثيرا من
الاغانى حتى انه قبل ان يموت فى عام
١٨٢٨ كان يستحق فعلا لقب « ملك
الاغانى » الذى كان يطلق عليه حتى
بعد موته .

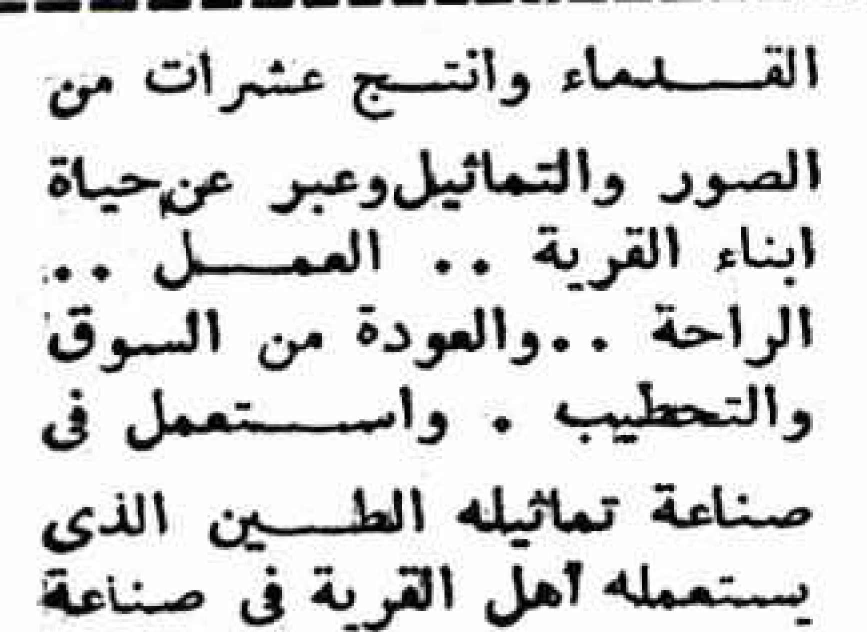
الفن



تماثيل حديثة







« آدم حنين » .. من
اليد القاهرة عام ١٩٣٠ –
س فى كلية الفنون الجميلة
م النحت . كان اول دفعته
ستمرار ، فى نهاية دراسته
م مجموعة من التماثيل
توحاها من الاحياء الشعبية
وان (من حياتنا) . نال
عليها درجة الشرف مع تقدير
لجنة المحكمين ، سافر الى
الاقصر فى بعثة داخلية لمدة
عامين قضاهما فى قرية حيث
تنتشر حولها آثار الفراعنة فى
وادى الملوك والدير البحرى
ومدينة هابو ومعبد الرامسيوم
درس اعمال الفنانين المصريين
القدماء وانتج عشرات من
الصور والتماثيل وعبر عن حياة
ابناء القرية .. العمل ..
الراحة .. والعودة من السوق
والتحطيب . واستعمل فى
صناعة تماثيله الطين الذى
يستعمله أهل القرية فى صناعة
القلل . سافر بعد ذلك فى
بعثة الى أوربا . استفاد من
الحضارة الغربية ولكن تماثيله
التى صنعها هناك ظلت
مستوحاة من الحياة المصرية .
أقام فى ميونخ بالمانيا معرضا
نال نجاحا كبيرا واقتنى احد
متاحف المانيا تمثال الطفل

أباجورة الحائط



بقطعة من الكرتون السميك، يمكنك ان تصنع أباجورة رائعة تعلقها على جدران حجرتك ، تضيئها وتهبها جمالا واناقة .

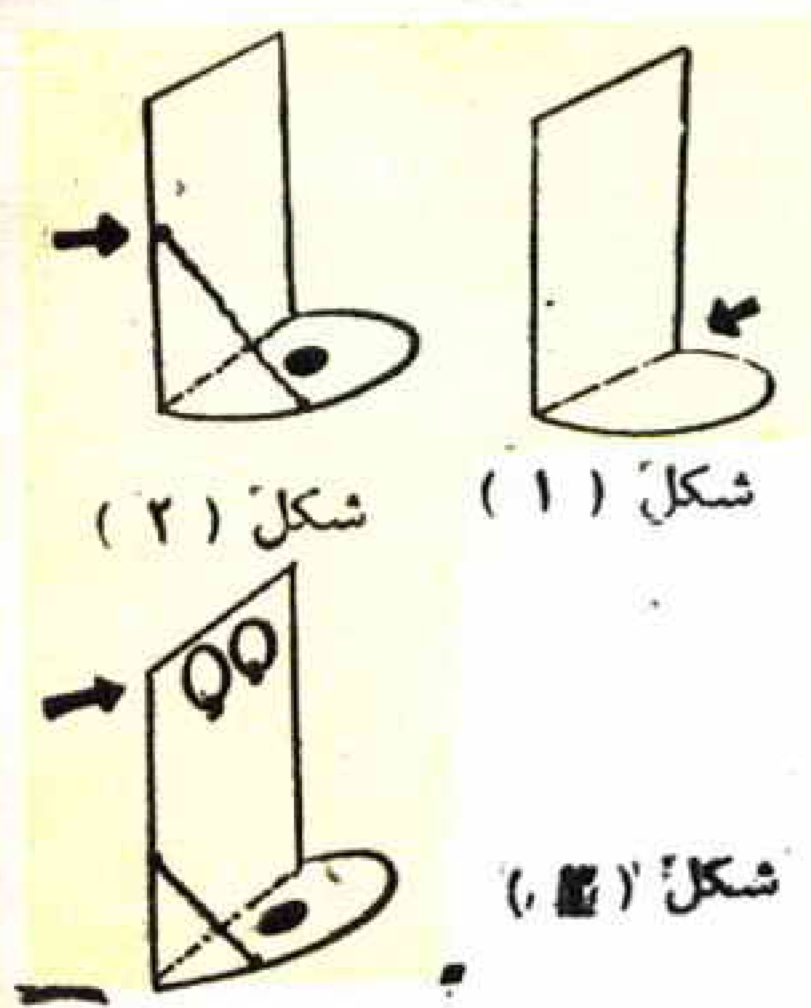
وكل ما تحتاجه قطعة كرتون عرضها ١٥ سم وطولها ٣٫٥ سم .

١ ـ قص عند الجانب الاسفل لقطعة الكرتون نصف دائرة واثنها الى الخارج لتحصل على زاوية قائمة وهى قاعدة الاباجورة ..

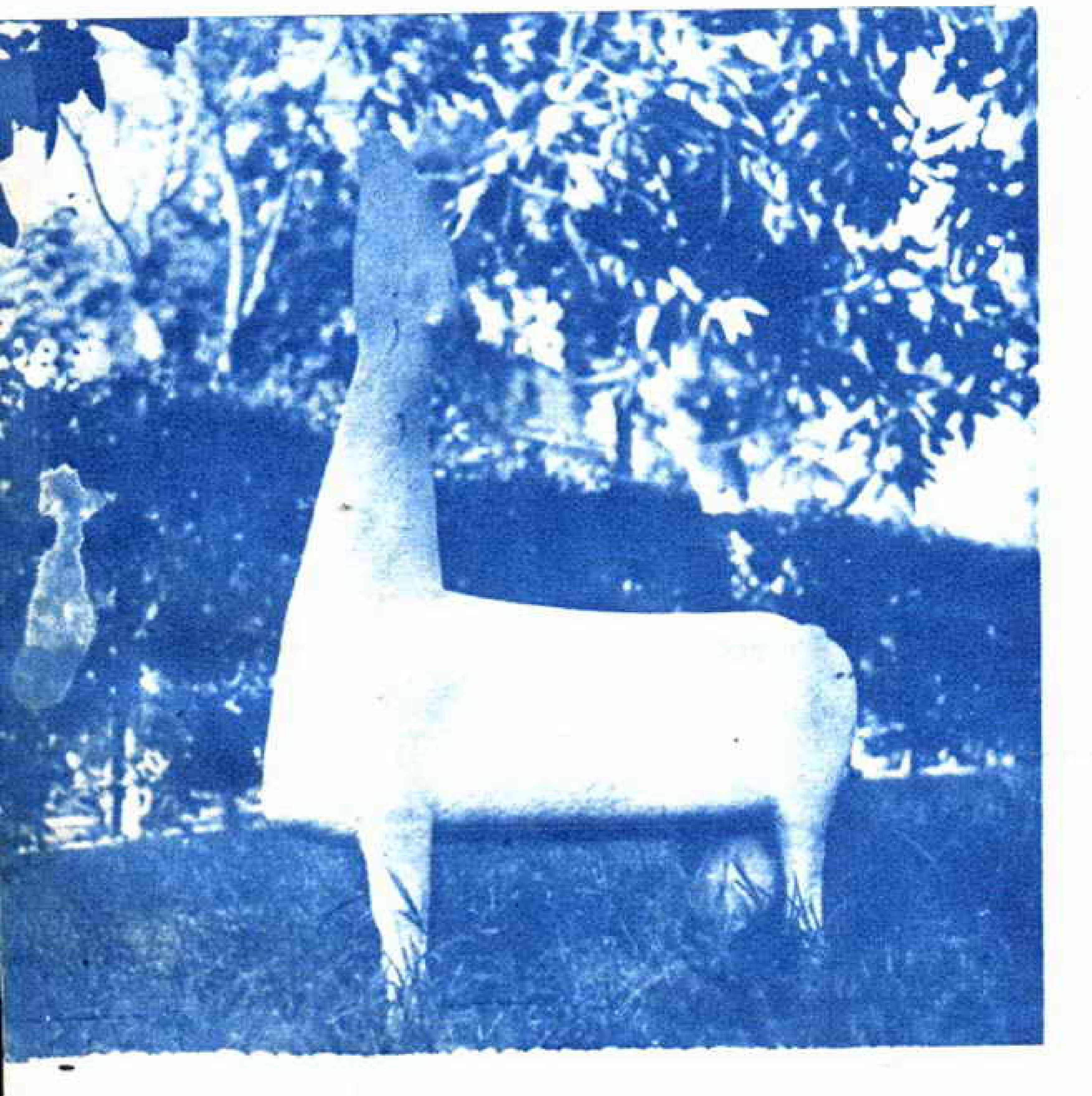
٢ ـ اشبك المستطيل فى نصف الدائرة بسلك رفيع لتثبيت نصف الدائرة «رسم» واثقب دائرة صغيرة فى نصف دائرة لتدخل فيها توصيلة الكهرباء التى يكون قد أعدها لك كهربائى وركب بها لمبة كهرباء ..

ثبت حلقتين فى الطرف المقابل لنصف الدائرة ، ثبتها بسلك رفيع لتعليق الاباجورة منهما « رسم » لون واجهة الكرتونة بأشكال جميلة تعجبك .. أو الصق عليها صورا ملونة من ورق المجلات ..

والان علق الاباجورة على الحائط بغرفتك وتمتع بضوئها الهادىء .. وشكلها الجميل !



والجاموسة ، ثم عاد من المانيا واشتغل بالصحافة حتى يستطيع ان يصرف على انتاج تماثيله لانه لم يجد عملا يناسب موهبته كمثال . حتى بدأ نظام تفرغ الفنانين فنال منحة تفرغ، وسافر الى النوبة قبل أن تغرقها مياه السد العالى وعاش بين اهلها البسطاء بازميله الذى أبدع به تماثيله ، كان يصلح به ايضا احذية أهل القرية . عاش بينهم سنتين كأنه واحد منهم ، عندما جاءت مياه السد هاجر معهم وعاش فى جزيرة فى اسوان .. آخر تماثيله « المحارب » الذى نال اعجاب جميع النقاد الذين شاهدوه فى معرضه الاخير فى بيت السنارى بالسيدة زينب .. له تماثيل كثيرة معروضة فى اشهر متاحف أوربا وأمريكا .. وعمره الان ٣٦ سنة ■



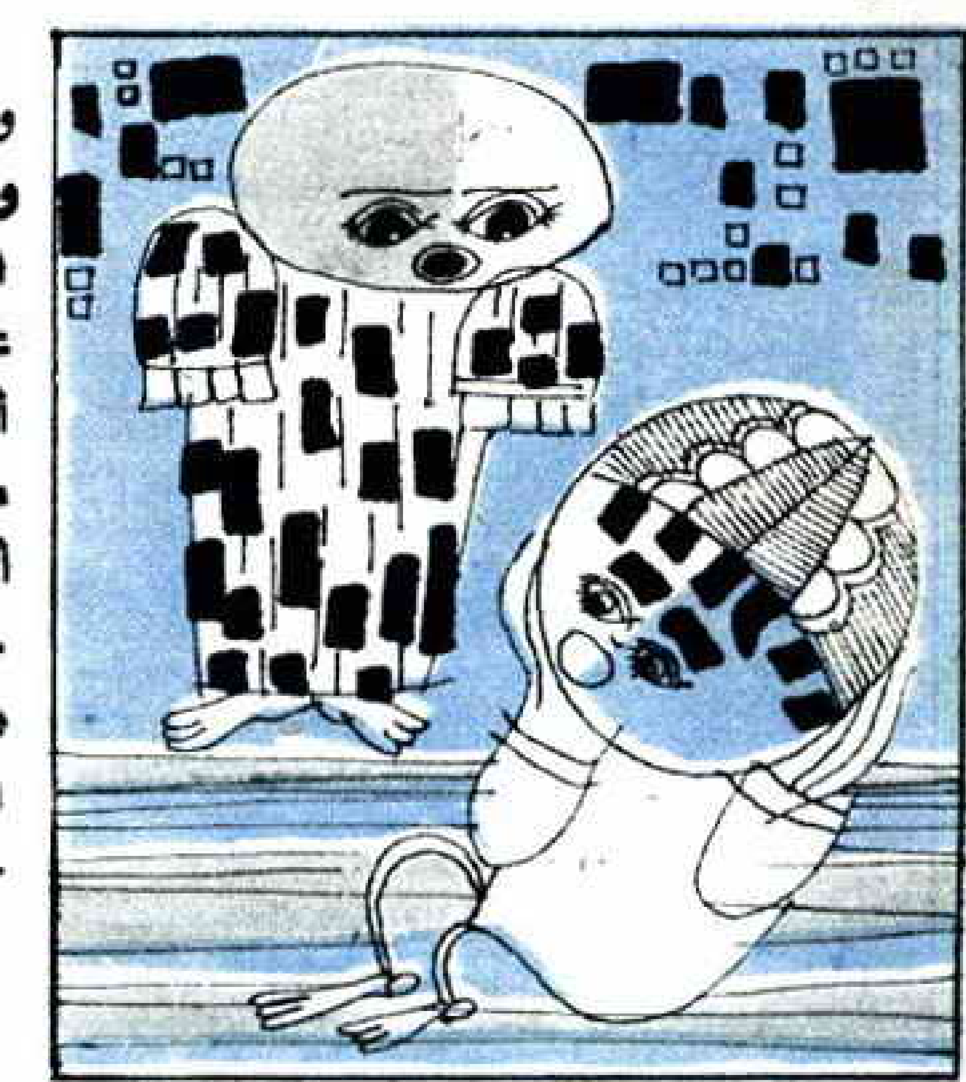
حكايات الولد منصور

الحلقة ١٧

● أحسست اليوم أن الكلمات كالورود ·· الكلمة من الممكن أن تحل محل الوردة ·· قد تتعجبون ؟· ولكنني حقيقة أشعر بهذا الاحساس اليوم لان صديقا لى تحدث معى فى أشياء جميلة جعلت الحياة تتفتح أمامى ·· بل أحسست بأن للحياة رائحة بودى أن أحتضنها ·· وقد تعجبت لماذا لا يقول الناس بعضهم لبعض كلمات جميلة يغسلون بها متاعب حياتهم ·· ؟!

● الان مزاجى متعكر ·· زى الترعة اللى ميتها غير صافية ·· لماذا ·· لا أعرف ·· سألت نفسى : لماذا يتعكر المزاج أى يصبح الرأس مليئا بأشياء غير واضحة ·· فهأنذا نظيف ومعى نقود ·· وعندى أشيائى ولعبى ، اذن ما السر ؟! ان الطبيعة الانسانية غريبة وبودى أن أكون ذات يوم عالما فى أسرار النفس ·

● أثناء ما يتحدث الناس ·· أى عندما يتبادلون الكلمات سويا ·· فان تعبيرات غريبة ترتسم على وجوههم · فاننى أتخيل وجوه الناس كشاشة السينما ، وأحيانا تعرض على شاشة الوجوه هذه أفلام مضحكة وأحيانا أفلام محزنة ·· وأحيانا أخرى أفلام لا معنى لها ·· وقد حدث اليوم أننى شاهدت وجه رجل يجلس أمامى فى الاوتوبيس ·· عجوز الى حد ما ·· وقور أى معتدل ·· وكلمة « وقور » تذكرنى بالكركرة ·· أى بالضحك على عكس معناها الاصلى ·· كان الرجل ترتسم على وجهه بقعة من الصمت يعنى ولا حاجة ، كأنه مشهد مقطوع من فيلم ردىء ·· لم يكن على وجهه أى انفعال أو تأثر أو تفكير وقد أصابنى الضجر منه ·· أى أحسست بعدم الانبساط ، فغمزت له بطرف عينى فحملق فى غير مصدق وبدأت ترتسم على وجهه علامات استفهام ·· وحينذاك أدرت وجهى ناحية النافذة وأخذت أتفرج على الناس فى الشارع ، فلما عدت ونظرت اليه وجدته يغالب النوم فى جلسته ·· وقد ذكرنى فى تلك اللحظة بتمثال سىء الصنع كان قد صنعه صديق لى فى حصة الاشغال ·· اننى لا أحب هذا النوع من الناس لانه لا يعطينى أى احساس بتدفق وجمال الحياة ·· انه فقط يعطينى شعورا بالكسل والنوم ·· ؟!

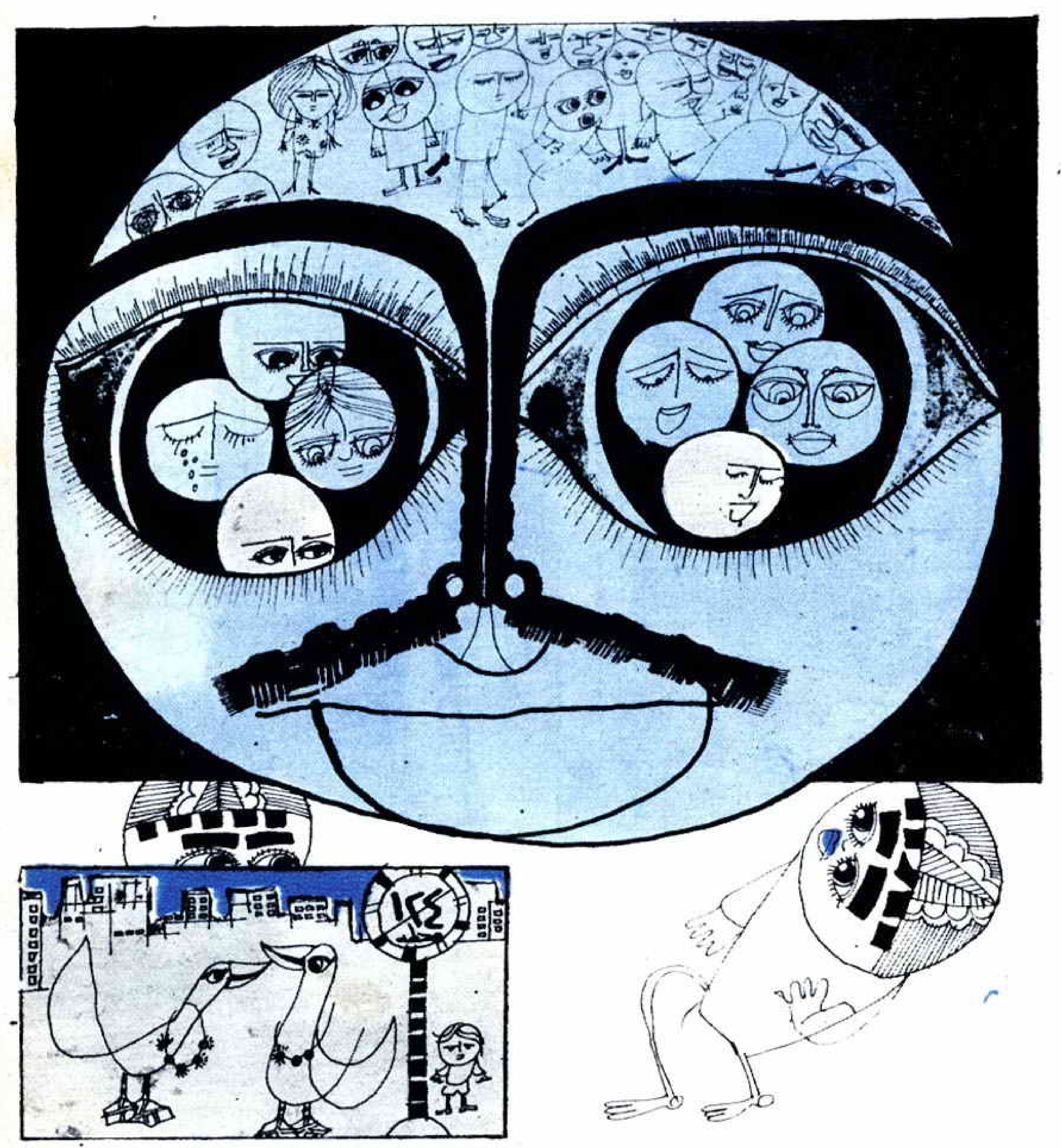




● كنت أتحدث مع صديقى عن القمر والصواريخ والاختراعات العجيبة التى يصنعها الانسان ، وأثناء الحديث قلت له :

أنا منصور .. عمري عشر سنوات .. لي نظرة خاصة للحياة .. الناس يقولون عني مجنون .. ولكن ؟!

نجيب



— انني متأكد بأنه سيأتي اليوم الذي يركب فيه البط الاوتوبيس ويقطع تذكرة الى شبرا ؟!
فحملق في صديقي غير مصدق ، واختنق الكلام في فمه فقلت له في اصرار :
— ان المستقبل يخبىء لنا أشياء كثيرة ..
فقال :
ولكنني لا أصدق أن البط سيركب الاوتوبيس ؟!
فقلت له :
يجب أن تصدق لانك انسان .. وحينما يحلم الانسان فانه يجب على الاقل أن يثق في أحلامه ؟
وقد أزعج صديقي هذا الكلام وتركني وهرول مسرعا كأنني شيء مخيف ؟! .. انني أتعجب للانسان الذي يحيا بلا أحلام .. بل أبكي عليه في نفسي لانني أنا أيضا جزء من هذا الانسان .. ؟!
ولكن هل يستطيع الصرصار قراءة القصص .. لقد حدث هذا بالفعل .. وهو ما سأحكيه لكم في الاسبوع القادم ..

فالى اللقاء

الشبح الأسود يقابل تونا المجنونة

إتفضل يا "شبح يا إسود" ! العشا !

آسف جدا .. أنا ح اتعشى بره الليلة !







مغامرة .. جديدة .. ضاحكة .. مسلسلة !















عثرتم على اللى بتدوروا عليه! هاها!
أيوه !

مش عارف أقول ايه.. لكم.. أنا مندهش أكتر منكم !
عندى سؤال يا أستاذ "محروس" !

إنت فحصت الزنزانة لما الحراس قالوا لك إنه اختفى !
أيوه! وكان اختفى فعلا !

أنا مصدقك يا "محروس" !
أنا باقول إن دى حاجة مستحيلة !
وانا مش فاهم حاجة !








وفى بنك المدينة..
"ميكى"! شوف فيه إيه جنب الخزنة!
دى.. دى ورقة!


شكراً!
الشبح الأسود


"الشبح الأسود" سرق البنك!
يعنى "الشبح الأسود" خرج من السجن علشان يسرق البنك!

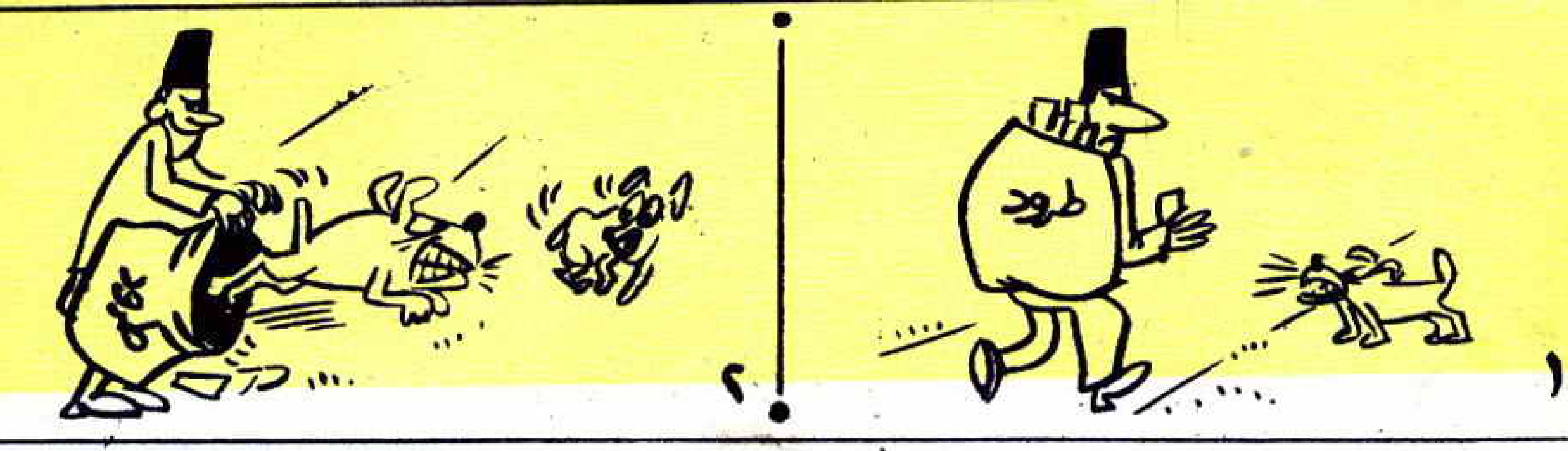

لكن إزاى خرج؟ هو ده السؤال!

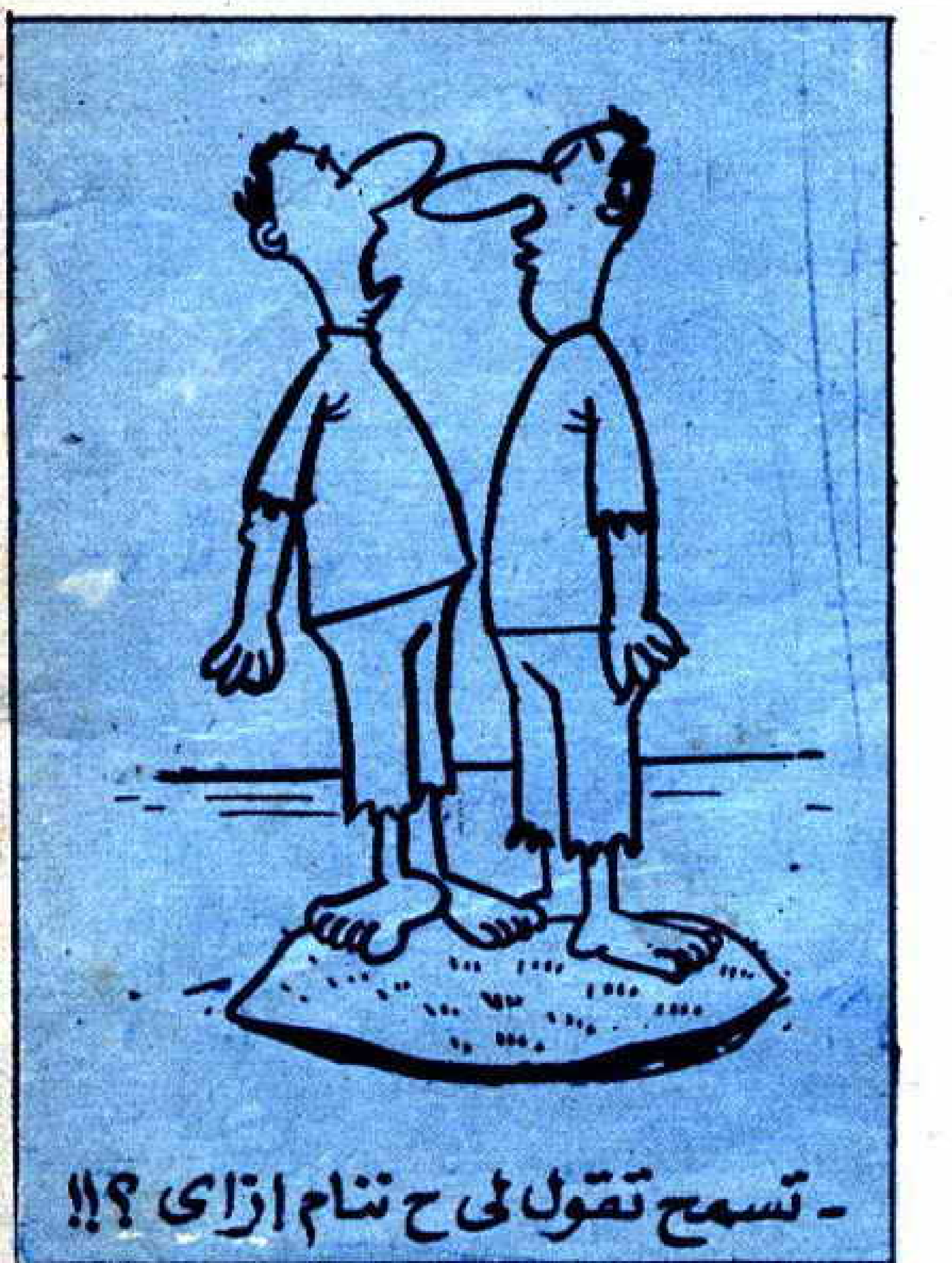

زى الحراس ما قالوا.. إختفى فى الهواء وبعدين وصل هنا!
أنا مش مصدق الكلام ده، لكن متهيألى إن هى دى الطريقة الوحيدة!


رايح فين يا "ميكى"؟
بنك
ح ارجع حالا!


ح اعمل شوية تحريات، إذا كان "الشبح الأسود" سرق البنك، يبقى لازم أخفى المسروقات فى مكان ما!

- مين اللى قلب المراية ؟!!




- تسمح تقول لى ح تنام ازاى ؟!!


بدون تعليق


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

****

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..